



SPCD retorna à Campinas para estreia mundial de *Céu Cinzento*

Companhia realiza também oficinas de dança e um espetáculo gratuito para estudantes e terceira idade com entrada gratuita

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e pelo Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, retorna à **Campinas**, interior de São Paulo, para mais uma temporada de espetáculos. As apresentações acontecem nos dias **6 e 7 de março**, respectivamente, **sexta-feira e sábado**, às **21h**, e dia **08/03 (domingo)**, às **18h**, no **Teatro José de Castro Mendes** (R. Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial, Campinas). Todos os dias, **meia hora** antes das apresentações noturnas da SPCD, a **Cia. Domínio Público**, grupo de Campinas, sob direção de **Holly Cavrell**, apresenta uma performance na frente do Teatro. Além das apresentações noturnas, a SPCD realiza três atividades educativas e de formação de plateia: um *Espectáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade* (07/02) e duas *Oficinas de Dança* (08/02). **As apresentações, assim como as atividades educativas, são gratuitas.**

"Estamos muitos felizes em voltarmos à Campinas e ao palco do Castro Mendes, com espetáculos e programas educativos. Pensamos em um programa especial, o qual contempla duas remontagens de obras de grandes nomes da dança internacional e a estreia de uma coreografia criada exclusivamente para a SPCD", fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Na ocasião, o público poderá conferir a **estreia mundial** de ***Céu Cinzento***, coreografia criada especialmente para a Companhia pelo coreógrafo **Clébio Oliveira**, para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2015, que aborda o arquétipo dos amores impossíveis presente no inconsciente coletivo e representado em obras como *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare.

"Céu Cinzento inspira-se nessa história e questiona: qual seria o rumo das tragédias se os amantes ficassem cegos em vez de morrerem? Aqui, o final trágico dos amantes dá lugar a essa nova versão e dentro dessa perspectiva, o casal se perde numa espécie de labirinto e tenta de forma desesperada se encontrar. A obra traz à tona a necessidade do movimento como forma integradora dos sentidos", fala o coreógrafo

Ainda no programa estão ***workwithinwork***, de **William Forsythe**, coreografia que cria um fluxo contínuo de movimentos a partir de variações da técnica clássica, sem rupturas ou articulações distendidas, fazendo referência ao passado e, ao mesmo tempo, atualizando-o, tendo como trilha uma peça para dois violinos de Luciano Berio.

E para completar a noite também será apresentada ***Petite Mort***, de **Jirí Kylián**, que tem como tema principal o prazer e a duração desse momento, no qual somos lembrados de que a vida é relativamente curta. A coreografia é executada sobre dois concertos de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791).

Entre os bailarinos que se apresentam está **André Grippi**, que nasceu em Campinas e integra a São Paulo Companhia de Dança desde janeiro de 2012.

EDUCATIVO

No cronograma das atividades educativas, a SPCD apresenta o ***Espetáculo Gratuito Para Estudantes e Terceira Idade*** no dia **6 (sexta-feira)**, às **15h**. Na ação, o público estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias e trechos de obras do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, **Inês Bogéa** sobe ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida.

E para encerrar o repertório das atividades, a Companhia realiza as ***Oficinas de Dança Técnica de Balé Clássico e Repertório em Movimento***, também no dia **7 de março (sábado)**, das **10h às 11h30**, e das **12h às 13h30**, respectivamente, ambas ministradas por **Milton Coatti**, professor e ensaiador da SPCD. Na oficina de ***Balé Clássico*** os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional. Já na oficina ***Repertório em Movimento***, os alunos poderão vivenciar trechos de coreografias que compõem o repertório Companhia.

Para participar das ***Oficinas de Dança***, basta preencher a ficha de inscrição disponível no site da SPCD http://spcd.com.br/proximas_atividades.php. Informações podem ser obtidas pelo email educativo@spcd.com.br. **Todas as atividades são gratuitas e acontecem no Teatro José de Castro Mendes.**

CIA. DOMÍNIO PÚBLICO

Suportar é um duo de dança que nasce da intimidade para falar sobre ela. Busca o que pode haver de mais essencial e sutil para que não se resuma a contar uma única história. Transcende idades, datas e locais para encontrar, em um espaço neutro num tempo dilatado, uma atmosfera mítica na qual se pode pensar os prazeres e os

esforços, as entregas e as resistências, as contingências gerais, positivas ou negativas, de um relacionamento a dois.

Criado pela Cia. Domínio Público, em 2013, e concebido para espaços alternativos, o espetáculo conta com trilha sonora original de Ivan Gomes e coreografia que vai do gesto mais simples às quedas mais arriscadas. Atravessado constantemente por um fator preponderante que é a dependência dos corpos, Suportar se torna um espetáculo poético, intrigante, que abre espaço para o público refletir sobre os paradoxos impostos pelas relações: a necessidade de suportar, tolerar, e ao mesmo tempo dar apoio e amparar.

ACESSIBILIDADE

A **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, ampliou o programa. A tecnologia avançada do aplicativo **Whatscine** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

ANDRÉ GRIPPI

Nasceu em **Campinas** (SP) e iniciou seus estudos na Academia Ballet e Cia, em Campinas. Entre seus prêmios destacam-se uma medalha de prata no Passo de Arte (2009) e uma medalha de bronze no Festival do CBDD (2009). Entre 2009-2010 foi aluno bolsista da Escola Pacific Dance Arts, em Vancouver, Canadá, sob direção artística de Li Yamin e entre 2010-2011 foi trainee na Joffrey Ballet Academy, em Chicago, Estados Unidos. Também integrou a Lamondance Works - Vancouver (2009). Entre seus professores destacam-se: Tânia Fortes, Vivien Fortes, Alexei Kremenev, Anna Renznik, Chartel Arthur, Graça Salles e Willy Shives. Integra a São Paulo Companhia de Dança desde janeiro de 2012.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo **Governo do Estado de São Paulo**, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em oito diferentes países, passando por aproximadamente 60 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2015 a São Paulo Companhia de Dança apresentará obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. A brasileira **Marcia Haydée** criará *Dom Quixote*, um balé clássico a caráter inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616). O argentino **Mauricio Wainrot**, diretor do *Ballet Contemporâneo del Teatro Saint Martín*, fará uma criação especial para a SPCD, inspirada em músicas de tango. A Companhia fará uma noite especial com três obras, de diferentes períodos do tcheco **Jirí Kylián**: a SPCD estreia **Indigo Rose** (1998) e reapresenta *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986). Na quarta edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros a SPCD estreia as criações dos jovens **Clébio Oliveira e Binho Pacheco**.

Workwithinwork (1998), de **William Forsythe**, ganha apresentação na **Temporada de Assinaturas** e as noites se completam com obras do repertório como *La Sylphide*, de **Mario Galizzi** a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879), *Mamihlapinatapai*, de **Jomar Mesquita** com colaboração de Rodrigo de Castro; *Bingo!*, de **Rafael Gomes**; e *GEN*, de *Cassí Abranches*.

Além das apresentações em cidades do interior do Estado de São Paulo em 2015, a São Paulo Companhia de Dança vai circular por capitais brasileiras, pelo interior do Estado de São Paulo e por países como **Alemanha, França e Luxemburgo**. A Companhia também lançou a sua terceira *Temporada de Assinaturas* no **Teatro Sérgio Cardoso**.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios que você pode assistir nos canais **Arte 1** e **Canal Curta!**. Em 2015 as carreiras de **Nora Esteves** e **Maria Pia Finocchio** serão retratadas. A SPCD também produz a série de documentários *Dança em Construção* e livros de ensaios na área de *Registro e Memória da Dança*.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e os *Espectáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia, mapeamos a

dança de cada cidade por onde a SCPD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na Arte da Dança possam compartilhar experiências. Assim, a SCPD criou o *Seminário Internacional de Dança*, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o *Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança*, evento que proporciona um ambiente de Arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança que em 2015 ganha segunda edição, em Piracicaba, interior de São Paulo.

A SCPD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | CAMPINAS

workwithinwork, William Forsythe; *Petite Mort*, de Jirí Kylián; e Céu Cinzento, de Clébio Oliveira.

De 07 a 08 de março | sexta-feira e sábado, às 21h; domingo, às 18h

Teatro José de Castro Mendes

Endereço: R. Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial, Campinas (SP) |

Telefone: (19) 3272-9359

Duração: 90 min | **Ingressos:** Gratuito. Os ingressos serão distribuídos no teatro 1 hora antes dos espetáculos.

Capacidade: 760 lugares | **Classificação Indicativa:** Livre

GRUPO CONVIDADO: CIA. DOMÍNIO PÚBLICO | CAMPINAS

De 07 a 08 de março | sexta-feira e sábado, às 20h30; domingo, às 17h30

Em frente ao Teatro José de Castro Mendes

Suportar, de Holly Cavrell

Duração: 25 min

Ingressos: Gratuito | **Classificação Indicativa:** Livre

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas e acontecerão no Teatro José Castro Mendes (R. Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial, Campinas - SP)

Inscrições pelo link: http://spcd.com.br/proximas_atividades.php

Informações: educativo@spcd.com.br

ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Dia 06 de março | sexta-feira às 15h

OFICINAS DE DANÇA

Técnica de Balé Clássico, ministrada por Milton Coatti

Dia 07 de março | sábado das 10h às 11h30 | a partir de 12 anos

Repertório em Movimento | Ministrada por Milton Coatti

Dia 07 de março | sábado, das 12h às 13h30 | a partir de 12 anos

Este release está disponível para download no site da SPCD em <http://spcd.com.br/releases.php> em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |
marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 |
thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Eduardo Natale – (11) 3339-8169 | enatale@sp.gov.br

Natália Inzinna - (11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br